

## ЛЕКЦІЙНІ МОДУЛІ

### **Змістовий модуль 1. ЖАНРИ ІНТЕРНЕТ-ПОЕЗІЇ**

#### ЛЕКЦІЯ №1-2

Тема: **ПОНЯТТЯ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЇЇ ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ**

#### **План**

1. Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література.
2. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі.
3. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту.
4. Жанрові різновиди віртуальної літератури.

#### **Література:**

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту: дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної комунікації. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). – С. 24-26. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\\_2016\\_5%281%29\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7)
3. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
4. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея : науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» В Україні : явища і терміни. *Studia Methodologica* : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Vsesvit*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
10. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
11. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал*. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н.П. Матвеева [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
12. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Іноземна філологія*. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
13. Цепкало Т. Українська інтернет-поезія: загальний огляд. *International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, September 20-21, 2019*. Baia Mare : Izdevnieciba «Baltija Publishing». Р. 121-124.
14. Ульянова М. Класифікація жанров інтернет-дискурса. *Lingua mobilis*. 2014. №3 (49). С. 102-110.

## ЛЕКЦІЯ №3

### Тема: СТРУКТУРНІ ТА ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛЬНОЇ ПОЕЗІЇ

#### План

1. Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища.
2. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення.
3. Жанрові різновиди зорової поезії.
4. Інтерактивна зорова поезія доби бароко. Фігурні вірші І. Величковського.
5. Візуальна поезія українських та світових футуристів.
6. Постмодерна та сучасна експериментальна поезія.

#### Література:

1. Біла А. Поезюмалярство і пошук метамови мистецтва. Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
2. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). – С. 56-59.
3. Вялікова О. Системно-структурний підхід до аналізу знакової організації візуалізованих віршованих текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 118-120.
4. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко*. Київ : 2018. С. 144-183.
5. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. : В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін.* Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
8. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово*. 2011. № 4 (649). С. 16-21.
9. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ – початку ХХІ ст.). *Літературний процес : методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2014. № 3. С. 28-31.
10. Коржик У. Жанрова різноманітність візуалів Миколи Луговика. *Султанівські читання. Актуальні проблеми літературознавства в компаративних вимірах. (На пошану пам'яті доктора філологічних наук, професора М. В. Теплінського та доктора філологічних наук, професора В. Г. Матвійшина)*. Збірник статей / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2014. Вип. III. С. 258-265.
11. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Іова). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 60, ч. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.

12. Луговик М. Зорова поезія від античності до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 197-219.
13. Луговик М. Зорова поезія : від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час*. 2014. № 2 (638). С. 33-44.
14. Лучук І. Українська візуальна поезія. URL : [http://www.vuzlib.com.ua/articles/book/10628-Ukra%D1%97nska\\_v%D1%96zualna\\_poez%D1%96ja/1.html](http://www.vuzlib.com.ua/articles/book/10628-Ukra%D1%97nska_v%D1%96zualna_poez%D1%96ja/1.html).
15. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство*. 2017. Випуск 82. С. 139-149.
16. Олександрова Г. Реалізація семантичного потенціалу креолізованих текстів як сублімаційних моделей. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 65-67.
17. Поліщук Н. Зорова поезія другої половини ХХ – початку ХХІ століття : «періодична система слів» Івана Іова. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. пр. / гол. ред. М.Є. Скиба*. Хмельницький : Хмельн. нац. ун т, 2012. С. 141-149.
18. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ...канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
19. Починок Ю. Зорова поезія: від писанкарства до супрематизму. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Львів : Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, 2014. Вип. 60. Ч. 1. С. 225-231.
20. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української барокові зорової поезії. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.
21. Соболев В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2013. Вип. 16. С. 229-243.
22. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. – с. не нумер.

## ЛЕКЦІЯ №4

### Тема: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ВІДЕОПОЕЗІЇ

#### План

1. Виникнення та розвиток відеопоезії.
2. Інтермедіальний характер відеопоезії.
3. Змістові різновиди відеопоезій.
4. Технічні характеристики поетичних кліпів.
5. Сучасна українська відеопоезія: С. Жадана та проект «Rozdilovi», Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза», Любов Якимчук та цикл відеопоезії «Досить розмов у моїй голові».
6. Фестивалі відеопоезій: загальний огляд.

#### Література:

1. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
2. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій*. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко. Київ : 2018. С. 144-182.
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія* : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г.Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект* : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014 р., м. Миколаїв. Миколаїв : МНАУ, 2014. С. 13-16.
5. Семьян Т., Смышляев Е. Видеопоэзия в формировании нового читателя. *Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. Выпуск 10. Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2010. С. 184-188.
6. Чиянова М. Відеопоезія як лінія розвитку. URL : <https://uamodna.com/articles/videopoeziya-yak-liniya-rozvytku/>.
7. Якимчук Л. Від поетроніки до відеопоезії. *Дніпро*. 2010. № 5. С. 152-156.
8. <http://rozdilovi.org/>

## ЛЕКЦІЯ №5

### Тема: «ПІРІЖКОВА ПОЕЗІЯ» ТА БУРИМЕ ЯК МАЛІ ФОРМИ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

#### План

1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру.
2. Художні особливості та жанрові різновиди «пиріжкової поезії».
3. Своєрідність віршів зі збірок «Пирожки с буквами», «Порошки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко).
4. «Пиріжкова поезія» українських письменників.
5. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.

#### Література:

1. Бердников Л. Первые русские буриме. *Культурология*. Выпуск 3 (66). Москва :Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С.70-74.
2. Васильев В. Возникновение жанра пирожки. URL : <http://www.perashki.ru/Info/History/>.
3. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probapera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
4. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
5. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
6. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Вип. 31. 2013. С. 247-261.
7. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки. URL : <http://www.gak.com.ua/creatives/2/46880>.

## Змістовий модуль 2. ОСОБЛИВОСТІ ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОЇ ПРОЗИ

### ЛЕКЦІЯ №6-7

#### Тема: ГРАФІЧНИЙ РОМАН У СИСТЕМІ МЕРЕЖЕВОЇ ЛІТЕРАТУРИ. ІНТЕРАКТИВНА ЦИФРОВА ЛІТЕРАТУРА

##### План

1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі.
2. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.
3. Розвиток графічної прози в Україні: арт-бук, комікс тощо.
4. Інтерактивна цифрова література. Мережеві літературні ігри.

##### Література:

1. Guyer C. “Quibbling” / Serious Hypertext. Eastgate System Inc, 2008. URL : <http://www.eastgate.com/catalog/Quibbling.html>.
2. Акунин Б. Квест. Аудиокнига онлайн : URL : <https://audioknigi.club/akunin-boris-kvest>.
3. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис.. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
4. Жадан і Собаки. Бийся за неї : харків. ска-панк-проект «Книжка-комікс-CD» / авт. ідеї проекту «Книжка-комікс-CD» С. Померанцев, куратор проекту «Книжка-комікс-CD» Д. Качан, іл. А. Колядинський, авт. тексту С.В. Жадан, авт. тексту М. Swietlicki. Чернівці : Meridian Czernowitz, 2014.
5. Кузнецова Т. Специфика современного американского графического романа как типа креоллизованного художественного текста. *Университет XXI века: научное измерение*. Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2011. С. 187-190.
6. Підпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : [https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ\\_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1\\_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/](https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/).
7. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової. № 2 (20) жовтень 2017*. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.

## ЛЕКЦІЯ №8-9

### Тема: **ПОЕТИКА ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОГО РОМАНУ**

#### План

1. Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману.
2. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника.
3. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст.
4. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).

#### Література:

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Буханцова С. Милорад Павич – перший письменник третього тисячоліття. *Світова література*. 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
3. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 22-26.
4. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 3. С. 53-61.
5. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
6. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
7. Перек Ж. Исчезновение : роман / пер. А. Асташонка-Жгировский. Киев : Ника-Центр, 2001. 368 с.
8. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література*. 2018. № 6. С. 32-34.
9. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
10. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н. П. Матвєєва [та ін.]*. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
11. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Іноземна філологія. Український науковий збірник*. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
12. Снегірєва В. Літературний маг Милорад Павич. *Всесвітня література*. 2017. № 4. С. 38-40.

## ЛЕКЦІЯ №10

### Тема: ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНА ПРОЗА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

#### План

1. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі.
2. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™».
3. Facebook-роман О. Шинкаренка «Кагарлик».
4. Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».
5. Sci-fi роман Ел. Дрейка «Горизонти наших надій».

#### Література:

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Вісім. Жіноча мережева проза. URL : [http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia\\_Pani/Visim\\_Zhinocha\\_merezheva\\_proza/](http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia_Pani/Visim_Zhinocha_merezheva_proza/).
3. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика. Слово і час. 2009. № 6. С. 102-105.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків : Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
6. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
7. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.



## ЛЕКЦІЯ №11

### Тема: БЛОГ ТА ІНТЕРНЕТ-ЩОДЕННИК ЯК ГІПЕРЖАНРИ

#### План

1. Поняття блогу та його різновиди. Класифікація блогів.
2. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках.
3. Жанрові характеристики віртуальних щоденників та їх функції.
4. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників.
5. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Єлюди. Теплі історії з Майдану».
6. Ю. Іздрик «Мертвий щоденник».

#### Література:

1. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики* : зб. наук. пр. Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
2. Барбукова І. Онлайн-щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
3. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ...наук. ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
4. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica* : збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
5. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространстве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. ... канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
8. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів. Людина. Комп'ютер. *Комунікація* : збірник наукових праць / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.

## ПРАКТИЧНІ МОДУЛІ

### Змістовий модуль 1. ЖАНРИ ІНТЕРНЕТ-ПОЕЗІЇ

#### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №1

Тема: **ПОНЯТТЯ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЇЇ ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ**

#### План

1. Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література.
2. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі.
3. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту.
4. Жанрові різновиди віртуальної літератури.

#### Література:

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної комунікації. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). С. 24-26. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\\_2016\\_5%281%29\\_\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29__7).
3. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
4. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея : науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» В Україні : явища і терміни. *Studia Methodologica* : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
10. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
11. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал*. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н.П. Матвєєва [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
12. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Іноземна філологія*. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
13. Ульянова М. Классификация жанров интернет-дискурса. *Lingua mobilis*. 2014. №3 (49). С. 102-110.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №2-3

### Тема: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ВІДЕОПОЕЗІЇ

#### План

1. Інтермедіальний характер відеопоезії як жанру віртуальної літератури. Зв'язок із різними видами образотворчого мистецтва.
2. Змістові різновиди відеопоезій.
3. Технічні характеристики поетичних кліпів.
4. Відеопоезія сучасних українських письменників.
5. Поетичні відеоролики як засіб популяризації творчості українських митців.
6. Становлення і розвиток візуальної поезії в українській літературі.

#### Література:

1. Біла А. Поезюмаларство і пошук метамови мистецтва. *Український літературний авангард*: пошуки, стильові напрямки: монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ: Смолоскип, 2006. С. 148-158.
2. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). С. 56-59.
3. Вялікова О. Системно-структурний підхід до аналізу знакової організації візуалізованих віршованих текстів. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 118-120.
4. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г. Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект*: матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014 р., м. Миколаїв. Миколаїв: МНАУ, 2014. С. 13-16.
5. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко*. Київ: 2018. С. 144-183.
6. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія*: зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України; редкол.: В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ: Фенікс, 2013. Випуск 9. С. 37-45.
7. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики: монографія. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. 130 с.
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації: дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій: спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Іщук Н. Візуальна поезія в сучасному літературному процесі. *Дивослово*. 2011. № 4 (649). С. 16-21.
10. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ – початку ХХІ ст.). *Літературний процес: методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2014. № 3. С. 28-31.
11. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Юва). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 60, ч. 1. Львів: Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.
12. Луговик М. Зорова поезія від античності до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 197-219.
13. Луговик М. Зорова поезія: від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час*. 2014. № 2 (638). С. 33-44.
14. Лучук І. Українська експериментальна поезія (деякі аспекти). *Українське літературознавство*. 2017. Випуск 82. С. 139-149.

15. Олександрова Г. Реалізація семантичного потенціалу креолізованих текстів як сублімаційних моделей. *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія «Філологія»*. 2015. №17 (2). С. 65-67.
16. Поліщук Н. Зорова поезія другої половини ХХ – початку ХХІ століття : «періодична система слів» Івана Іова. *Актуальні проблеми філології та перекладознавства : зб. наук. пр. / гол. ред. М.Є. Скиба*. Хмельницький : Хмельн. нац. ун т, 2012. –С. 141-149.
17. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ...канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
18. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української барокової зорової поезії. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.
19. Соболев В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2013. Вип. 16. С. 229-243.
20. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. – с. не нумер.
21. Чиянова М. Відеопоезія як лінія розвитку. URL : <https://uamodna.com/articles/videopoeziya-yak-liniya-rozvytku/>.
22. Якимчук Л. Від поетроніки до відеопоезії. *Дніпро*. 2010. № 5. С. 152-156.

**Інтернет-сайти:**

1. <http://videonoga.ru/>
2. <http://cyclop.in.ua/>
3. <http://rozdilovi.org/>

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №4

### Тема: «ПИРІЖКОВА ПОЕЗІЯ» ТА БУРИМЕ ЯК МАЛІ ФОРМИ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

#### План

1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру. Художні особливості «пиріжкової поезії».
2. Жанрові та тематичні різновиди «пиріжків».
3. Аналіз збірки мережевої поезії Є. Непомнящої «Взбрыки Пегаса. Сетевые стишки». Пиріжки та порошки поетеси.
4. Збірники «пиріжкової поезії» («Пирожки с буквами», В. Сахненко «Чорная : перашки»).
5. «Пиріжкова поезія» українських письменників.
6. Буріме як жанр інтерактивної літератури.

#### Література:

1. Бердников Л. Первые русские буриме. *Культурология*. Выпуск 3 (66). Москва :Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С.70-74.
2. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probarera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
3. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
4. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
5. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Вип. 31. 2013. С. 247-261.
6. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки. URL : <http://www.gak.com.ua/creatives/2/46880>.
7. Щукина К. Прецедентные феномены в пирожках и порошках – новых жанрах современной интернет-поэзии. *Мир русского слова*. 2015. № 4. С. 49-54.

## Змістовий модуль 2. ОСОБЛИВОСТІ ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОЇ ПРОЗИ

### ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №5

#### Тема: ГРАФІЧНИЙ РОМАН У СИСТЕМІ МЕРЕЖЕВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

##### План

1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція сучасній мережевій літературі.
2. Художні та стилістичні особливості графічного роману, відмінність його від коміксу та образотворчого мистецтва.
3. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.
4. Розвиток графічної прози в Україні: комікс, арт-бук тощо.

##### Література:

1. Кулькина В. Современный зарубежный графический роман для юных читателей. *Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: Литературоведение. №1 : реферативный журнал.* Москва : Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С. 74-79.
2. Максимова В. Роль вербально-визуальной метафоры в графическом романе. *Наука и современность.* 2014. №33. С. 162-166.
3. Підпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : [https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ\\_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1\\_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/](https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBTMqDLVHi65Uo/).
4. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проекція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової.* № 2 (20) жовтень 2017. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №6

### Тема: **ПОЕТИКА ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОГО РОМАНУ**

#### **План**

1. Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману.
2. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника.
3. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники.
4. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича.
5. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст.
6. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексона, М. Каверлі).

#### **Література:**

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Буханцова С. Милорад Павич – перший письменник третього тисячоліття. *Світова література*. 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
3. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 22-26.
4. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 3. С. 53-61.
5. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
6. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
7. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література*. 2018. № 6. С. 32-34.
8. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
9. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці* : науково-методичний журнал. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н. П. Матвєєва [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могилы, 2006. С. 91-98.
10. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.

## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №7

### Тема: ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНА ПРОЗА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

#### План

1. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі.
2. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™».
3. Facebook роман О. Шинкаренка «Кагарлик».
4. Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».
5. Sci-fi роман Ел. Дрейка «Горизонти наших надій».

#### Література:

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Вісім. Жіноча мережева проза. URL : [http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia\\_Pani/Visim\\_Zhinocha\\_merezheva\\_proza/](http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia_Pani/Visim_Zhinocha_merezheva_proza/).
3. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика. Слово і час. 2009. № 6. С. 102-105.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків : Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
6. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
7. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.



## ПРАКТИЧНЕ ЗАНЯТТЯ №8

### Тема: БЛОГ ТА ІНТЕРНЕТ-ЩОДЕННИК ЯК ГІПЕРЖАНРИ

#### План

1. Поняття блогу та його різновиди.
2. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках.
3. Жанрові характеристики віртуальних щоденників та їх функції.
4. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників.
5. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану».
6. Особливості онлайн-щоденника Г. Шалапової «Блог. Почти дневник».

#### Література:

1. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики* : зб. наук. пр. Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
2. Барбукова І. Онлайн-щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
3. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ...наук. ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
4. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica* : збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
5. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространстве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. ... канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
8. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів // Людина. Комп'ютер. Комунікація : збірник наукових праць / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.

## МОДУЛЬ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема: **ПОНЯТТЯ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ, ЇЇ ЖАНРОВІ РІЗНОВИДИ**

### План

1. Поняття віртуальної літератури. Зародження мережевої літератури в Україні. Гіпертекстуальна та мультимедійна література.
2. Функції автора та читача в гіпертекстуальному художньому дискурсі.
3. Проблема сприйняття віртуальних творів. Основні типи читання художнього гіпертексту.
4. Жанрові різновиди віртуальної літератури.

**Завдання:** Підготувати презентацію про один із жанрів віртуальної літератури.

### Література:

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної комунікації. Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). – С. 24-26. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\\_2016\\_5%281%29\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7)
3. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
4. Дербеньова Л. Літературний комп'ютерний феномен у комунікативно-мережевій культурній парадигмі. *Гілея : науковий вісник*. 2013. №76. С. 151-153.
5. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» В Україні : явища і терміни. *Studia Methodologica* : альманах. Вип. 19.: Теорія літератури. Компаративістика. Україністика : зб. наук. праць з нагоди 70-річчя д-ра філол. наук, проф., акад. Академії вищої школи України Романа Гром'яка. / гол. О. Лещак ; відп. ред. І. Папуша ; редкол.: О. Куца, Р. Гром'як, Т. Волкова [та ін.]. Тернопіль : Підручники і посібники, 2007. С. 123-127
8. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
9. Одаренко О. Простір розгалужених шляхів : знайомство з гіперлітературою. *Всесвіт*. 2003. № 9-10. С. 161-168.
10. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексона, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
11. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці : науково-методичний журнал*. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н.П. Матвєєва [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
12. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі. *Іноземна філологія*. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.
13. Цепкало Т. Українська інтернет-поетія: загальний огляд. *International scientific and practical conference «Research of different directions of development of philological sciences in Ukraine and EU»: Conference proceedings, September 20-21, 2019*. Baia Mare : Izdevnieciba «Baltija Publishing». Р. 121-124.
14. Ульянова М. Классификация жанров интернет-дискурса. *Lingua mobilis*. 2014. №3 (49). С. 102-110.

## Тема: РІЗНОВИДИ МЕРЕЖЕВОЇ ЛІРИКИ

### План

1. Постструктуралістська концепція тексту у трактуванні мережевої лірики.
2. Особливості поетичної творчості українських письменників у соціальних мережах.
3. Фотопоезія як жанр віртуальної літератури.
4. Особливості поетичного фанфікшину.
5. Сонгфікшн як різновид мережевої поезії.
6. Поетичні ігри в інтернет-мережі.

**Завдання:** Підготувати презентації про фотопоезію, поетичний фанфікшн чи сонгфікшн (на вибір студента).

### Література:

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної комунікації. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). С. 24-26. Режим URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\\_2016\\_5%281%29\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7).
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія* : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
6. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ...канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.

## Тема: СТРУКТУРНІ ТА ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВІЗУАЛЬНОЇ ПОЕЗІЇ

### План

1. Поняття візуальної поезії. Генеза розвитку явища.
2. Специфіка креолізованого тексту. Характерні риси візуальної поезії та засоби її творення.
3. Жанрові різновиди зорової поезії.
4. Інтерактивна зорова поезія доби бароко. Фігурні вірші І. Величковського.
5. Візуальна поезія українських та світових футуристів.
6. Постмодерна та сучасна експериментальна поезія.

**Завдання:** Створити власну візуальну поезію

### Література:

1. Біла А. Поеземалярство і пошук метамови мистецтва. Український літературний авангард : пошуки, стильові напрямки : монографія / Видання друге, доповнене і перероблене. Київ : Смолоскип, 2006. С. 148-158.
2. Вялікова О. Прагматика креолізованого віршованого тексту в культурологічній лінгвосеміотиці. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Серія «Філологічні науки. Мовознавство»*. 2016. № 5 (1). – С. 56-59.
3. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко*. Київ : 2018. С. 144-183.
4. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. : В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роговиченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін.* Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
5. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
6. Коржик У. Виразність мови візуалів (на матеріалі творів українських поетів-візуалістів кінця ХХ – початку ХХІ ст.). *Літературний процес : методологія, імена, тенденції. Філологічні науки*. 2014. № 3. С. 28-31.
7. Коржик У. Сучасна зорова поезія як літературна модифікація доби бароко (на матеріалі поезій Івана Юва). *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Вип. 60, ч. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2014. С. 219-224.
8. Луговик М. Зорова поезія від античності до сьогодення, або Чи смакував Іван Величковський власних раків до київського пива. *Дзвін*. 2017. № 4. С. 197-219.
9. Луговик М. Зорова поезія : від футуризму Михайля Семенка до паліндромічних братчиків літературного гурту «Геракліт». *Слово і час*. 2014. № 2 (638). С. 33-44.
10. Лучук І. Українська візуальна поезія. URL : [http://www.vuzlib.com.ua/articles/book/10628-Ukra%D1%97nska\\_v%D1%96zualna\\_poez%D1%96ja/1.html](http://www.vuzlib.com.ua/articles/book/10628-Ukra%D1%97nska_v%D1%96zualna_poez%D1%96ja/1.html).
11. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ...канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.
12. Починок Ю. Зорова поезія: від писанкарства до супрематизму. *Вісник Львівського університету. Серія філологічна*. Львів : Львів. нац. ун-т імені Івана Франка, 2014. Вип. 60. Ч. 1. С. 225-231.
13. Слободянік М. Інтертекстуальний аспект української барокової зорової поезії. *Літературознавчі студії*. 2015. Вип. 1 (2). С. 207-217.
14. Соболь В. Відчуття в українській бароковій літературі (на прикладі зорової поезії). *Волинь філологічна: текст і контекст*. 2013. Вип. 16. С. 229-243.
15. Сорока М. Зорові Поезії. Київ : [б.в.], 1997. – с. не нумер.

## Тема: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ВІДЕОПОЕЗІЇ

### План

1. Виникнення та розвиток відеопоезії.
2. Інтермедіальний характер відеопоезії.
3. Змістові різновиди відеопоезій.
4. Технічні характеристики поетичних кліпів.
5. Сучасна українська відеопоезія: С. Жадана та проект «Rozdilovi», Катерина Бабкіна та проект «Відеопоезія/Відеопроза», Любов Якимчук та цикл відеопоезії «Досить розмов у моїй голові».
6. Фестивалі відеопоезій: загальний огляд.

**Завдання:** Створити власну відеопоезію.

### Література:

1. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
2. Гаврилюк Н. Відеопоезія як інтермедіальність. *Література на полі медій*. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / ред. Т.І. Гундорова, Г.М. Сиваченко. Київ : 2018. С. 144-182.
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія* : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Гаврилова О. Відеопоезія як засіб популяризації творчості Т.Г.Шевченка. *Українознавчий вимір у сучасній науці: гуманітарний аспект* : матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, 4 червня 2014 р., м. Миколаїв. Миколаїв : МНАУ, 2014. С. 13-16.
5. Семьян Т., Смышляев Е. Видеопоезия в формировании нового читателя. *Вестник Челябинского государственного педагогического университета*. Выпуск 10. Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2010. С. 184-188.
6. Чиянова М. Відеопоезія як лінія розвитку. URL : <https://uamodna.com/articles/videopoeziya-yak-liniya-rozvytku/>.
7. Якимчук Л. Від поетроніки до відеопоезії. *Дніпро*. 2010. № 5. С. 152-156.
8. <http://rozdilovi.org/>

## Тема: «ПИРІЖКОВА ПОЕЗІЯ» ТА БУРИМЕ ЯК МАЛІ ФОРМИ ВІРТУАЛЬНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### План

1. Історія виникнення «пиріжка» як віртуального жанру.
2. Художні особливості та жанрові різновиди «пиріжкової поезії».
3. Своєрідність віршів зі збірок «Пирожки с буквами», «Порошки с буквами» та «Чорная : перашки» (В. Сахненко).
4. «Пиріжкова поезія» українських письменників.
5. Буріме як жанр інтерактивної літератури. Історія становлення жанру.

**Завдання:** 1) Знайти сайти, де публікується мережева поезія. Виписати авторів, приклади віршів та вказати сайт, з якого виписано текст.  
2) Скласти 3-4 буріме відповідно до індивідуального завдання.

### Література:

1. Бердников Л. Первые русские буриме. *Культурология*. Выпуск 3 (66). Москва :Институт научной информации по общественным наукам РАН, 2013. С.70-74.
2. Васильев В. Возникновение жанра пирожки. URL : <http://www.perashki.ru/Info/History/>.
3. Новіков О. В Кошику Червоної Шапочки : пиріжкова поезія. URL : <http://probarera.org/publication/13/10236/v-koshyku-chervonoji-shapochky.html>.
4. Поезія інтернету, або що таке «пиріжки»? : ефір 20 жовтня 2011 р. Перший національний. URL : <http://1tv.com.ua/ru/video/program/knyga/2011/10/20/3668>.
5. Сахненко В. Чорная : перашки. В 6-ти книгах. 2016. URL : <https://www.facebook.com/chornaya2016/>.
6. Станіславська К. Художні особливості «пиріжкової поезії» як малої літературної форми в Інтернеті. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. Вип. 31. 2013. С. 247-261.
7. Устимко Я. Пиріжковий флешмоб. Підсумки. URL : <http://www.gak.com.ua/creatives/2/46880>.

Тема: **ГРАФІЧНИЙ РОМАН У СИСТЕМІ МЕРЕЖЕВОЇ ЛІТЕРАТУРИ.  
ІНТЕРАКТИВНА ЦИФРОВА ЛІТЕРАТУРА**

**План**

1. Історія виникнення жанру графічного роману та його еволюція у сучасній мережевій літературі.
2. Взаємодія вербального та невербального компонентів у графічному романі. Функції паралінгвістичних засобів у креолізованому тексті.
3. Розвиток графічної прози в Україні: арт-бук, комікс тощо.
4. Інтерактивна цифрова література. Мережеві літературні ігри.

**Завдання:** Створити свій комікс у програмі Storyboardthat за текстом художньої української літератури

**Література:**

1. Guyer C. "Quibbling" / Serious Hypertext. Eastgate System Inc, 2008. URL : <http://www.eastgate.com/catalog/Quibbling.html>.
2. Акунин Б. Квест. Аудиокнига онлайн : URL : <https://audioknigi.club/akunin-boris-kvest>.
3. Драпак Г. Ідентичність читача : відтексту до гіпертексту : дис.. ... канд. філол. наук : спец. 10.01.06 «Теорія літератури». Тернопіль, 2015. 176 с.
4. Жадан і Собаки. Бийся за неї : харків. ска-панк-проект «Книжка-комікс-CD» / авт. ідеї проекту «Книжка-комікс-CD» С. Померанцев, куратор проекту «Книжка-комікс-CD» Д. Качан, іл. А. Колядинський, авт. тексту С.В. Жадан, авт. тексту М. Swietlicki. Чернівці : Meridian Czernowitz, 2014.
5. Кузнецова Т. Специфика современного американского графического романа как типа креоллизованного художественного текста. *Университет XXI века: научное измерение*. Материалы научной конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов и соискателей ТГПУ им. Л.Н. Толстого. Тула : Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, 2011. С. 187-190.
6. Підпригора С. Українська графічна проза на шляху до популярності. URL : [https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ\\_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1\\_AqD1TuZ8jBT\\_MqDLVHi65Uo/](https://www.ideo-grafika.com/ukrainian-grafik-novels/?fbclid=IwAR2Kf6UMfZ_QBEpbkjEmMEL3hkRyuY5wqmm1_AqD1TuZ8jBT_MqDLVHi65Uo/).
7. Підпригора С. Графічний роман як інтермедіальна проєкція (на матеріалі роману «Діра» С. Захарова). *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової. № 2 (20) жовтень 2017*. Миколаїв: МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2017. С. 180-187.

## Тема: ФАНФІКШН ЯК ФЕНОМЕН СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### План

1. Фанфікшн як предмет наукового дослідження.
2. Жанрові різновиди фанфікшна.
3. Специфіка текстовородження у фанфікшині.
4. Аналіз фанфіків, створених на основі твору Дж. Роулінг «Гаррі Поттер».

**Завдання:** 1) підготувати презентацію про один фанфік (на вибір студента).

### Література:

1. Белла М.В. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ... канд. наук із соц. комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
2. Бехта І., Доскоч І. Специфіка репрезентації художнього нарративу в структурі електронної комунікації. *Науковий вісник Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка*. Серія «Філологічні науки. Мовознавство». 2016. № 5 (1). С. 24-26. Режим URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm\\_2016\\_5%281%29\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvddpufm_2016_5%281%29_7).
3. Дрофань Л. Література поза літературою. *МІСТ : мистецтво, історія, сучасність, теорія* : зб. наук. праць з мистецтвознавства і культурології / Ін-т проблем сучас. мистец. НАМ України ; редкол. :В.Д. Сидоренко (голова редкол.), О.О. Роготченко (гол. ред.), О.А. Пучков (заст. гол. ред.) та ін. Київ : Фенікс, 2013 Випуск 9. С. 37-45.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Захарченко А. Виникнення та розвиток медіамистецтв у системі масової комунікації : дис. на здобуття наук. ступеня канд. із соціальних комунікацій : спец. 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій». Київ, 2008. 235 с.
6. Починок Ю. Українська експериментальна поезія кінця ХХ – початку ХХІ століття : текст, контекст, інтертекст : автореф. дис. ...канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Львів, 2015. 20 с.



## Тема: **ПОЕТИКА ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНОГО РОМАНУ**

### **План**

1. Поняття гіперроману. Особливості поетики комп'ютерного роману.
2. М. Павич як засновник роману-гіпертексту. Жанрові різновиди романів письменника.
3. Роман-лексикон М. Павича «Хозарський словник»: жіночий та чоловічий примірники.
4. Нелінійний роман про кохання «Дамаскин» М. Павича.
5. Роман «Зникнення» Жоржа Перека як гіпертекст.
6. Розвиток поетики гіпертекстуальної прози (на прикладі творчості М. Джойса, С. Мойлтропа, Ш. Джексон, М. Каверлі).

**Завдання:** Зробити порівняльний аналіз творів М. Шеллі та Ш. Джексон.

### **Література:**

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Буханцова С. Милорад Павич – перший письменник третього тисячоліття. *Світова література*. 2015. № 11-12 (червень). С. 23-28.
3. Буханцова С. Милорад Павич «Дамаскин». *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 22-26.
4. Волощук Є. «Інтелектуальні вітаміни» від Милорада Павича : матеріали до вивчення творчості Милорада Павича. *Всесвітня література в сучасній школі*. 2012. № 3. С. 53-61.
5. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
6. Павич М. Хозарський словник : роман-лексикон на 100 000 слів : чоловічий примірник / пер. з серб. О. Рось; худож.-оформлювач В.М. Карасик. Харків : Фоліо, 2018. 351 с.
7. Радченко С. Милорад Павич. «Дамаскин». Лепбук у увивченні новели. *Всесвітня література*. 2018. № 6. С. 32-34.
8. Рітц-Ракул К. Поетика гіперроману у культурологічній та літературно-критичній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.01.04 «Література зарубіжних країн». Дніпропетровськ, 2009. 24 с.
9. Рітц-Ракул К. Поетика лабіринту в романі С. Моултропа «Сад перемоги». *Наукові праці* : науково-методичний журнал. Т. 59. Вип. 46. Філологія / ред. Н. П. Матвеева [та ін.]. Миколаїв : МДГУ ім. П. Могили, 2006. С. 91-98.
10. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. Український науковий збірник. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2007. С. 267-273.

## Тема: ГІПЕРТЕКСТУАЛЬНА ПРОЗА В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ

### План

1. Розвиток гіпертекстуальної прози в українській літературі.
2. Риси гіпертекстуальності в романі-puzzle Ю. Іздрика «АМ™».
3. Facebook-роман О. Шинкаренка «Кагарлик».
4. Риси жіночого письма: «8. Жіноча мережева проза».
5. Sci-fi роман Ел. Дрейка «Горизонти наших надій».

**Завдання:** Підготувати презентацію про один із гіпертекстуальних творів (на вибір студента).

### Література:

1. Бовсунівська Т. Жанрові модифікації сучасного роману : монографія. Харків : Вид-во «Діса плюс», 2015. 368 с.
2. Вісім. Жіноча мережева проза. URL : [http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia\\_Pani/Visim\\_Zhinocha\\_merezheva\\_proza/](http://chtyvo.org.ua/authors/Hrunia_Pani/Visim_Zhinocha_merezheva_proza/).
3. Голобородько Я. Інсталяція жанру : роман-puzzle Іздрика. Слово і час. 2009. № 6. С. 102-105.
4. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
5. Іздрик Ю. АМ™ : як досягнути безсмертя в домашніх умовах : роман-в новелах / авт.-ред. Ю. Іздрик. Харків : Кн. клуб «Клуб сімейного дозвілля», 2010. 313 с.
6. Шинкаренко О. Кагарлик. Друге видання. Київ : Люта справа, 2015. 240 с.
7. Шинкаренко О. Перші українські роботи : роман. Київ : Люта справа, 2016. 224 с.

## Тема: БЛОГ ТА ІНТЕРНЕТ-ЩОДЕННИК ЯК ГІПЕРЖАНРИ

### План

1. Поняття блогу та його різновиди. Класифікація блогів.
2. Гіпертекст як структурний принцип організації текстового простору в інтернет-щоденниках.
3. Жанрові характеристики віртуальних щоденників та їх функції.
4. Проблемно-тематичний спектр онлайн-щоденників.
5. Блог-щоденник Крістіни Бердинських «Слюди. Теплі історії з Майдану».
6. Ю. Іздрик «Мертвий щоденник».

**Завдання:** Проаналізувати блог українського письменника (на вибір студента).

### Література:

1. Бандура Н. Типологія журналістських блогів німецького віртуального дискурсу. *Проблеми семантики, прагматики та когнітивної лінгвістики* : зб. наук. пр. Вип. 26. / відп. ред. Н.М. Корбозерова. Київ : Логос, 2014. С. 15-26.
2. Барбукова І. Онлайн-щоденник як феномен віртуальної літератури : жанрова природа, поетика : дис. ... канд. філол. наук : спеціальність 10.01.06 «Теорія літератури». Луганськ, 2012. 231 с.
3. Белла М. Соціально-комунікаційні особливості гіпертексту : дис. ...наук. ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій: спеціальність 27.00.01 «Теорія та історія соціальних комунікацій (соціальні комунікації)». Рівне, 2018. 182 с.
4. Волосенко І. Жанрові особливості молодіжних інтернет-щоденників (на матеріалі сучасної німецької мови). *Studia linguistica* : збірник наукових праць. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Вип. 6 (1). Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2012. С. 54-57.
5. Заборовская С. Особенности виртуального дискурса в пространстве Интернет (на примере интернет-дневников) : дис. ... канд. филол. наук : специальность 10.02.02 «Русский язык». Харьков, 2006. 217 с.
6. Завадський Ю. Віртуальна література. Нарис типології та поетики : монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2009. 130 с.
7. Корицька Г. Блог-технології у процесі навчання української мови. *Дивослово*. 2015. № 1 (694). С. 2-8.
8. Матковська О. Перспективи лінгвістичних досліджень блогів. Людина. Комп'ютер. *Комунікація* : збірник наукових праць / Національний університет «Львівська політехніка», Інститут комп'ютерних наук та інформаційних технологій, Кафедра прикладної лінгвістики. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2015. С. 128-131.

Тема: **ТИПОЛОГІЧНІ ТА ЖАНРОВІ ХАРАКТЕРИСТИКИ СУЧАСНИХ ТРЕВЕЛ-ЖУРНАЛІВ**

**План**

1. Дефініції понять «тревел-контент», «тревел-медіатекст», «тревел-журнал», «тревелог».
2. Жанрова парадигма нефікційної літератури мандрів як генетична предтеча тревел-журналістики.
3. Функції тревел-журналів.
4. Тревел-партворки та бортові журнали у фокусі типологічного аналізу.
5. Тематичні та жанрові пріоритети тревел-журналів.

**Завдання:** 1) підготувати презентацію про один тревел-журнал (на вибір студента).

**Література:**

1. Бахтин М. Естетика словесного творчества. Москва : Искусство, 1986. 445 с.
2. Безотосна Ю. Інформаційно-зображальна система сервісних медіа в контексті семіотики. *Критерії діагностики та методики розрахунку впливу медіа* : матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції ; наук. ред. В. Різун ; упоряд. Т. Скотникова. Київ : Ін-т журналістики, 2014. С. 100-102.
3. Варич М. Тенденції розвитку жанру подорожнього нарису (на прикладі публікації сучасної преси туристичного спрямування в Україні). *Журналістика*. 2013. Вип. 12 (37). С. 58-66.
4. Виговська Н. Мультимедійність та конвергентність як фактори трансформації регіональних медіа : автореф. дис. ... канд. наук із соц. ком. : 27.00.04. Запоріжжя, 2015. 20 с.
5. Кірносова Н. Поетологічні особливості жанру подорожніх нотаток у китайській та українській літературах кін. ХІХ – поч. ХХ ст. *Східний світ*. 2008. № 4. С. 88-91.
6. Ковальова Т. Трансформація жанрових форм українського журнального подорожнього нарису 1925 – початку 1930-х років. *Вісник Дніпропетровського університету. Серія : Соціальні комунікації*. 2013. Т. 21. Вип. 13. С. 72-76.
7. Лучинская С. Журналы-травелоги в условиях глобализации масс-медиа : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / С. А. Лучинская ; Кубан. гос. ун-т. Краснодар, 2009. 23 с.